

**Ophavsretslige problemstillinger**

Seminar om digitalisering af den arkivalske kulturarv  
25. oktober 2011 Arkivforeningen – Frederiksberg Kommune



## Ophavsretlige problemstillinger

- Digitalisering
- Offentlig fremførelse (begrænsninger i anvendelse)
- Gyldighedstid
- Krænkelser
- Filmeksempel



## Ophavsretlige problemstillinger

### Hvad må man digitalisere for ikke at komme i konflikt med ophavsretsloven?

Ophavsretslovens §§ 1 og 2 omskrevet:

Den, som frembringer et filmværk, har ophavsret til filmværket. Ophavsretten medfører eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

Undtagelse for ABM-institutioner, som uden at spørge om lov kan sikkerhedskopiere filmværker samt kopiere film i beskyttelsesøjemed herunder overføre film til nye formater og medier (§ 16).

Tilrådighedsstillelse for enkeltpersoner på stedet (§ 16a, stk. 1).



## Ophavsretlige problemstillinger

### Specialitetsgrundsætningen (§ 53, stk. 3)

Ophavsretten kan overdrages til andre, dvs. at man kan indgå aftale om udnyttelse af ophavsretten herunder eksemplarfremstilling og offentlig fremførelse.

Overdragelse af eksemplarer indbefatter ikke overdragelse af ophavsret.

Har ophavsmanden overdraget en ret til at udnytte filmværket på en bestemt måde eller ved bestemte midler, giver ophavsmanden ikke erhververen (museet/arkivet) ret til at udnytte filmværket på andre måder eller ved andre midler.

Eksempler:

- LP -> CD (cover)
- VHS/videodisc -> dvd
- Hardback/paperback ->E-bog
- Magazine ->E-zine



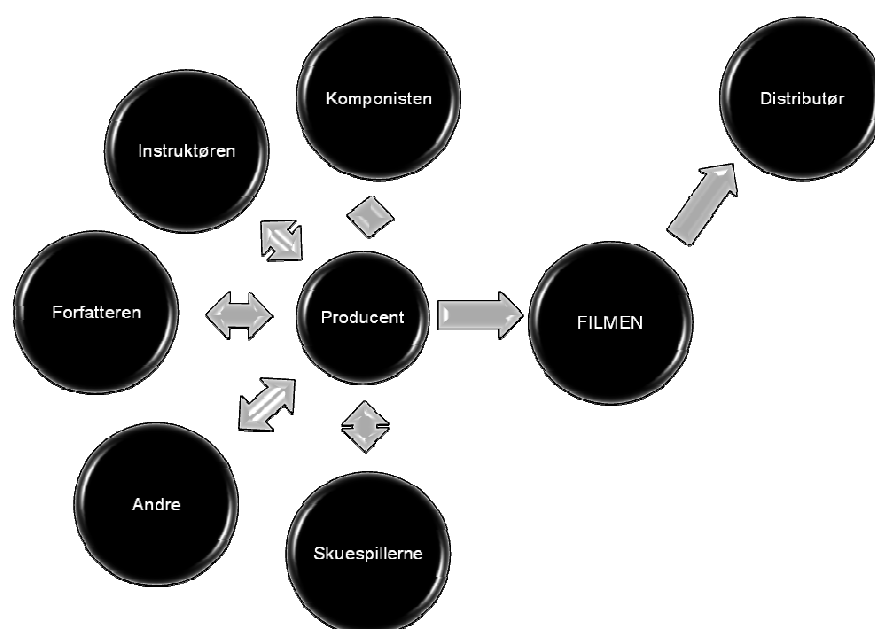
## Ophavsretlige problemstillinger

### Eksempel på "fuldstændig" rettighedserhvervelse:

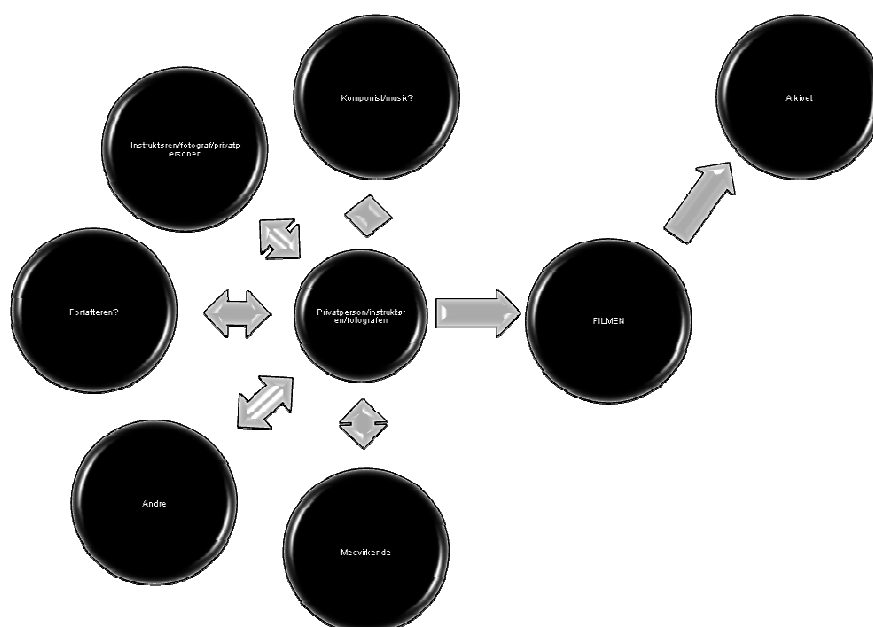
"XX overdrager hermed til YY den eksklusive/ikke-eksklusive ret til uden tidsmæssige, geografiske eller andre begrænsninger at fremstille eksemplarer af Filmen og at gøre Filmen tilgængelig for almenheden med eller uden undertekster og/eller eftersynkroniseret på ethvert sprog gennem offentlig fremførelse herunder, men ikke begrænset til, telefoni, digitale og interaktive medier samt internetudnyttelse (herunder men ikke begrænset til webcast, podcast, streaming, upload, download), samt alle øvrige eksisterende og i fremtiden opfundne metoder og teknologier til tilrådighedsstillelse af Filmen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt, dels gennem kommerciel eller ikke-kommerciel udnyttelse og/eller spredning i enhver form, herunder salg, udlejning og/eller udlån af Filmen."



## Ophavsretlige problemstillinger



## Ophavsretlige problemstillinger



## Ophavsretlige problemstillinger

### Gyldighedstiden for beskyttelse af film (§§ 63 og 65)

70 år efter længstlevendes død  
Instruktør  
Forfattere (drejebog-/dialog-)  
Komponist

Fx død i løbet af 1940 udløb 31.12.2010 herefter fri adgang til digitalisering og offentlig fremførelse

Film uden kendt ophavsmand, fx rene reportager/filmoptagelser, 70 år efter udgangen af det år, da filmen blev offentliggjort/vist første gang

Skuespillere og producenter er beskyttet i 50 år

Orphan works/forældreløse værker findes ikke (!)





## Ophavsretlige problemstillinger

### Huskerseddel

1. Klar skriftlig aftale om tilladelse til at anvende herunder digitalisere modtaget materiale/film
2. Husk at kreditere
3. Content provider/hjemmesideindehaver skal afregne med KODA for eventuel brug af beskyttet musik i filmen



## Ophavsretlige problemstillinger

### Ophavsretskrænkelser (§ 83)

Hvad sker der, hvis man uden tilladelse digitaliserer en analog film og efterfølgende lægger filmen ud på en hjemmeside?

- Rimeligt vederlag
- Erstatning
- Godtgørelse

Se fx Spot-dommen U2010.60Ø



## Ophavsretlige problemstillinger

Filmklip



## Ophavsretlige problemstillinger

Hvis man er i tvivl, skal man spørge.

Der er ingen dumme spørgsmål,  
det er de dumme, der ikke spørger.

Søren Henrik Jørgensen  
Juridisk konsulent Producentforeningen

[sj@pro-f.dk](mailto:sj@pro-f.dk)  
33 86 28 80

